



Dossier eco-logis.com / mai 2001

LES OCRES

Portés par la vogue des matériaux traditionnels, les ocres retrouvent une nouvelle vie. Qui, en parcourant le petit " Colorado " de Roussillon en Vaucluse n'a pas un instant rêvé de voir sa maison éclater d'or et de pourpre aux rayons du soleil provençal ?



L'ocre est le pigment le plus naturel qui soit : extrait de carrières du Vaucluse, de Bourgogne ou des Ardennes, il est simplement débarrassé par lavage de ses impuretés d'argile et de sable. L'oxyde de fer lui donne ses chaudes teintes rouges et jaunes, le manganèse lui apporte les tons bruns des terres de sienne et de cassel, et, en le brûlant, on peut obtenir des nuances plus rouges, plus sombres. Dans le bâtiment, l'ocre sert à teinter les lasures bio grâce à ses propriétés anti-UV, mais on l'utilise le plus fréquemment pour colorer, en harmonie avec l'environnement naturel, les enduits et crépis des maisons restaurées à l'ancienne et des constructions modernes. L'ocre teinte les enduits extérieurs dans la masse et les badigeons pour la décoration intérieure. Dans tous les cas nous recommandons l'utilisation de chaux hydraulique ou aérienne qui illumine ces couleurs dorées en laissant respirer et vivre le support. La chaux en pâte (chaux vive aérienne) donnera le plus beau fini à des intérieurs à l'ancienne mais on peut aussi l'utiliser pour mettre en valeur un

Pour les peintures à l'huile, on utilisera des pigments neutres en milieu non alcalin : Blanc de titane, oxyde noir, bleu de cobalt, jaune de chrome, rouge porto
Méfiez vous des jaunes et des rouges de cadmium et du bleu de prusse qui sont des sels métalliques très toxiques.

● QUELQUES IDEES DE PEINTURE A L'ANCIENNE

Peinture à l'oeuf (non lessivable)

- Blanc d'Espagne (ou de Meudon)
- Pigments
- Eau
- Jaune d'œuf

Peinture à la caséine (blanc très mat non lessivable)

- Caséine (ou fromage blanc traité à l'ammoniaque)
- Sel de bore
- Blanc d'Espagne
- Eau

Glacis

- Huile d'imprégnation
- Essence de thérébentine
- Vernis bateau
- Pigments

Peinture à la cire

- Caséine
- Cire d'abeille saponifiée
- Pigments

ameublement " high tech "

- **PALETTE POUR UN CREPI OU UN BADIGEON A LA CHAUX**
 - Ocre rouge, jaune, havane
 - Sienne naturelle ou brûléeauxquels on ajoutera les oxydes métalliques :
 - Oxyde rouge (fer)
 - Bleu outremer (aluminium)
 - Vert (chrome)
 - Noir de fumée

Patine

- Cire saponifiée
- Pigments
- Eau

Référence bibliographique

" Ocres et peintures décoratives de Provence
" de Vincent Tripard éditeur : Edisud



Voir nos [colorants naturels](#)