

PEINTURE NATURELLE SATINEE OU MATE 100% ECOLOGIQUE Intérieur

Référence : TAS 462 0800 52 Satin - TAS 461 0800 52 Mat

Edition : septembre 2010

PRÉSENTATION

Peinture de finition satinée ou mate à base d'émulsion de matières premières naturelles et renouvelables.
Composition: huiles de tournesol, de ricin et de chanvre, cellulose, caséine, eau, carbonate de calcium, kaolin (mat), talc (mat), titane, résine de pin, lécithine de soja, agent de conservation homologué FDA et BgVV .

TEINTES ET CONDITIONNEMENTS :

0,9L en blanc, env.1L en teinte
2,25L en blanc, env.2,5L en teinte
9L en blanc, env.10L en teinte

Mise à la teinte avec les colorants écologiques ETHNIC ou, à défaut, avec nos colorants sans C.O.V.

PLUS DE 5000 TEINTES DISPONIBLES



QUALITES ENVIRONNEMENTALES (PROMOTEUR LABORATOIRES NATURA)

Aucun dégagement de composés organiques volatiles(C.O.V) de synthèse, les plantes exhalant naturellement une quantité infime de C.O.V. dits naturels.
Pas de solvant, pas de co-solvant. Ne contient aucun dérivé de produit pétrolier.
Aucune émanation du gaz à effet de serre lors de la production des matières premières (développement durable).
Faible consommation d'énergie durant le processus de fabrication (émulsion à froid).
Les emballages et les résidus de peinture, par ailleurs compostables, sont considérés comme déchets ménagers.
Les eaux usées issues du lavage des matériels d'utilisation sont biodégradables.

PRINCIPALES QUALITÉS

Décoration intérieure

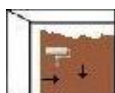
Blancheur éclatante, odeur très légère.
Pas de jaunissement dans les pièces sombres.
Microporeuse (+ de 300g/m²/24h en système sur Tassili Impression).
Mat profond uniforme ou satin velours d'aspect décoratif.
Excellent couvrant et garnissant - Monocouche sur support homogène imprimé.
Temps de prise permettant la mise en peinture de grandes surfaces sans reprises en mat.
MAT : Lavable (après durcissement à cœur du film, soit environ 10 jours minimum).
SATINE : Lavable et lessivable (après durcissement à cœur du film, soit environ 10 jours minimum).

PRÉPARATION DES SURFACES AVANT PEINTURE (Selon DTU 59.1)

Lessivage - dépoussiérage - ponçage des bois au grain irrégulier - "Matage" des anciennes peintures adhérentes par ponçage léger (Tassili Primaire facultatif mais conseillé) - Supports de porosité homogène, imprimer avec **TASSILI IMPRESSION**, si finition en blanc ou très pastel. - Tous autres cas: imprimer avec **TASSILI PRIMAIRE**.
Sur bois à fort tanin, bloquer les remontées de tanin avec 1 couche d'huile dure mate et attendre 48h avant d'appliquer le **PRIMAIRE**
Séchage avant surpeinture: voir fiche technique des impressions - **Plâtre**, voir fiche technique des impressions

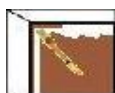
PHASE 1

Appliquer par petites surfaces en croisant de haut en bas et de gauche à droite.



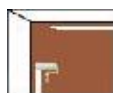
PHASE 2

Rechampir.



PHASE 3

Uniformiser "zone phase 1" et rechampis.



PHASE 4

Terminer en lissant de bas en haut sans appuyer et sans recharger le rouleau.



CLASSIFICATION

Il n'existe pas encore de classification Afnor pour les huiles végétales en émulsion dans l'eau.

UTILISATIONS RECOMMANDÉES

Murs, plafonds, huisseries en intérieur.
Collectivités, immeubles, appartements, hopitaux, écoles et plus généralement tous lieux où l'absence totale de nocivité et d'odeur, pendant et après l'application, est recherchée.
Supports : plâtre, placoplâtre, Fermacell, papier à peindre, toile de verre, bois, dûment imprimés avec **TASSILI IMPRESSION** ou **TASSILI PRIMAIRE** selon conditions (voir FT de ces produits).
Anciennes peintures adhérentes après "matage" par ponçage léger.



www.lesoriginesdelapeinture.com

PEINTURE NATURELLE SATINEE OU MATE 100% ECOLOGIQUE Intérieur

NE PAS UTILISER :

Généralités: lire les conseils d'application et recommandations diverses en annexe.

Sur supports condensants ou humides en permanence ni en plein soleil ou sur un support surchauffé.

A l'extérieur ou dans les pièces d'eau (utiliser dans ces cas Natura int/ext).



CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT A 20°C

Viscosité	Densité NFT 30020	Extrait sec en Vol.	Extrait sec en poids	Point Eclair
Thixo Brookfield 4000 mpas	Satin : 1,3 Mat : 1,5	Satin : 43% Mat : 52%	Satin : 56% Mat : 65%	non concerné

CONSERVATION : 1 an en emballage d'origine non ouvert (température > 5°C et < 35°C).- Après ce délai contrôler visuellement et après mélange la conformité du produit.

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ : Fiche de données de sécurité sur simple demande.

CARACTÉRISTIQUES DU FILM SEC

Rendement en blanc et pastel : 14 m²/L sur support lisse imprimé.

Consommation en blanc et pastel : 70 ml/m² sur support lisse imprimé.

Rendement en tons vifs ou foncés : 11 m²/L sur support lisse imprimé.

Consommation en tons vifs ou foncés : 90 ml/m² sur support lisse imprimé.

NB: les tons vifs ou foncés ont un pouvoir opacifiant moindre et nécessitent donc d'être appliqués plus "généreusement" que les pastels ou les blancs.

Épaisseur du film sec / couche recommandée : 60 microns à 80 microns

Adhérence	Dureté	Lavabilité	Souplesse	Brillance
Excellente	Bonne (dur à cœur en 10 jours)	Bonne (après séchage à cœur 10jours)	Bonne	Satin : 12% à 60°- 50% à 85° Mat : <3%)

Après 7 jours de séchage à 23°C.

PRÉPARATION DU PRODUIT

Mélanger énergiquement le produit pour le ramener à une viscosité "crémeuse".

1L - 2,5 L : un couteau largeur 5 cm - Longueur 35/40 cm.

10L : un agitateur électrique muni d'une turbine de 10/15 cm de diamètre - Vitesse lente.

MATERIEL D'APPLICATION

Brosse (nle génération "spécial acrylique), "patte de lapin", rouleau poils courts ou laqueur (de préférence microfibrés texture polyester), station peinture, pistolet airless ou pneumatique.



DILUTION

Diluant (EAU)	Pneumatique	Airless	Rouleau / Brosse
	10%	5%	Si nécessaire 3% en 1ère couche

SÉCHAGE

Hors poussière	Sec au toucher	Recouvrable	Conditions
Blanc et pastel: 30mn Tons vifs ou foncés: 2h	Blanc et pastel: 1h - Tons vifs ou foncés: le délai est variable en fonction du taux de	Blanc et pastel: 24 heures - Tons vifs ou foncés: 48h	Air : 23°C Hum.relative : 65 % 1 c. sur supp. lisse

NB: le délai de recouvrement est directement lié à la température et à l'hygrométrie: il est donné ci-dessus pour 23°C et 65% d'humidité relative.



LABORATOIRES

natura

peintures, lasures, huiles dures

par Nature.